

Toutes les deux heures, toute la journée, toute la nuit

Le Journal En Direct
d'Expresso 2004



N° 2

rattaché
au n°1345
de «La Fenêtre»

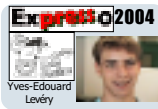
Donnez du
pouvoir :
Informez !

samedi 8 mai 2004 à 20h
(à peu près)

Vers minuit, retrouvez vos arti-
cles dessins, photos, roman
photos, BD... que vous nous avez
apportez pour notre concours
dans le gros numéro n°1...

Edito

La paradoxe de Villeurbanne



B o n j o u r
joyeux lec-
teurs, et
bienvenus.
Peut-être
n'avez-vous pas eu encore
le temps, emportés que
vous êtes par l'action fé-
brile et enivrante, de flâ-
ner un peu dans le hall du
concours et d'observer les
locaux au sein desquels
nous sommes accueillis.
Nous sommes en effet en
train de travailler dans un
gymnase, un lieu de culte
du corps et de la négation
de l'intellect. Ici, ne de-
vraient régner que la sueur,
la fatigue, les produits

dopants et la jalousie.
Et pourtant, nous sommes
là, prêts à tirer la substan-
tifique moëlle de nos cer-
velles surmenées. Le voilà
le sublime paradoxe, dans
le temple de la bêtise et du
superficiel, du péremptoire
et de la futilité, nous cons-
truisons demain et
pérénisons ce qui est sûre-
ment l'un de nos plus pré-
cieux trésors: la liberté
d'expression.
Lévinas nous disait: "rien
n'est péremptoire, pas
même la péremption". A
nous de lui donner raison
cette nuit.

Yves-Edouard Levéy

sans sommation

Oui sans sommation

Attention seuls les articles qui
nous sont arrivés dans les
délais impartis seront publiés
dans ce numéro de 16 pages
environ.

les autres sont néanmoins li-
sibles sur notre panneau (près
du stand JED) et pourrons
éventuellement être publiés
dans les n° du JED de la nuit.
Ils influenceront de toute façon le

GROS NUMERO

jugement du jury LF du
meilleur journal de débat
d'Expresso

Le Drakkar nuit à la liberté de la presse...

dessin : DCJ



C'est en effet difficile de bou-
cler notre JED n°2 quand des
vikings nous agressent vio-
lemment à coup de hache et
de marqueurs.

La raison de cette agression
est évidente, nous avons dit
la vérité. Et la vérité fait mal.





Le JED¹ d'EXPRESSO 2004² est en réalité³ réalisé par une partie⁴ de l'équipe de La Fenêtre⁵.

La rédaction:

Marion Simon (marion.simon@la-fenetre.com), **Olivier Lance** : (olivier.lance@la-fenetre.com), - **Agnès Chevereau** (agnes.chevereau@la-fenetre.com), **Hélène Pichon** (helene.pichon@la-fenetre.com)⁶

Laurent Bellin, Benjamin Bertiau, Pierre-Olivier Chacun, Matthieu Coutaud, Emmanuel Gaury, Jean Benoît Moingt, Hélène Signoret⁷

Jean Philippe Brayé, David Colbeau Justin, Yves-Edouard Levéry et Arnaud Levéry.⁸

Mélanie Durand, Chloé Fuselier, Marguerite Nebelstein⁹

Directeur de publication¹⁰ : **Olivier Boyer**

¹ - le JED, c'est le journal en direct, cela n'est pas tout à fait vrai puisque le n°0 a été réalisé avant... C'est donc un premier mensonge. mais bon nous vous garantissons que 95% des articles, dessins et photos des 8 numéros suivant et des deux «gros» numéros de La Fenêtre (16 pages au moins) qui paraîtront dans la nuit de samedi à dimanche et dimanche seront du vrai direct.

² - A la Fenêtre et à Laka Fetière on est optimiste donc nous estimons que si il existe un expresso 2004, il existera un expresso 2005, 2006, etc.

³ - Mais qu'est ce que la réalité ? Hein ? Vous m'en ferez 150 mots.

⁴ - parce que on allait pas tous venir nous sommes plus de 600. Parce qu'à La Fenêtre, un élève qui a écrit au moins une fois pour le journal même pour le démonter, c'est un ami.

⁵ - Allez hop, un petit discours officiel : «La Fenêtre est éditée par le Foyer-socio-éducatif Notre-Dame-La-Riche, 30 rue Delpérier - BP5813 - 37058 Tours cedex - tél 02 47 36 32 00 - fax : 02 47 38 79 74 LF est un journal de débat ouvert à tous. Ce journal existe depuis le 25 mars 1996. La Fenêtre a été désigné Meilleur journal lycéen en 1997 et en 2003. Elle a obtenu un trophée au Forum National de l'Enseignement Catholique en 1998 et un Net d'or régional pour son site internet par France Télécom en 1999.» n°ISSN : 1297-7462

⁶ - Là ce sont les 4 responsables de la rédaction (pour être responsable il faut avoir un an de «bouteille» dans LF et être «parrainé» par les responsables de la rédac en place. Une autre condition est d'avoir le «LF spirit» La Fenêtre, comme tout le monde le sait est une secte.

⁷ - les noms précédents sont des membres de comité de rédac de LF. Pour être membre du comité de rédaction il faut accepter de bosser comme un âne toute l'année. Si on bosse bien, les responsables de la rédac peuvent se gargariser de la qualité de «leur» journal. Certains membres du comité deviennent responsables (un jour) voir le point n°6

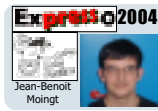
⁸ - Là vous avez 4 «anciens», il s'agit de responsables de la rédac de LF dans les années 1996 à 2000. Ils sentent un peu la poussière et se croient toujours drôle.

⁹ - Trois membres de la rédaction qui voulaient venir mais qui n'ont pas pu elles pleurent à Tours.

¹⁰ - Lui, on l'a amené pour travailler à la photocopieuse.

Le JED¹ d'EXPRESSO 2004² est imprimé par nos soins au gymnase des Iris à Villeurbane. Retrouvez ces numéros dès le début de la semaine prochaine sur le site La Fenêtre : www.la-fenetre.com

Frayeur frayeur...



Expres2004
Jean-Benoît Moingt

Votre JED préféré, Laka Fetière vient à l'instant de se faire une énorme frayeur, malheureusement non terminée, nous déclenchant presque une crise cardiaque. En effet, le réseau électrique semble avoir des difficultés à tenir le choc de l'événement. C'est pour cela qu'il faut vous redonner quelques conseils de base :

- sauvegardez régulièrement, pour éviter le fameux « put***, ça vient de plan-

ter, j'ai pas sauvegardé depuis 2 heures ! »

- n'utilisez pas de prises multiples, c'est interdit et ça fait tout sauter.
- priez tous ensemble, il faut que ça tienne encore toute la nuit.

Ces consignes sont infiniment importantes, et il faut les respecter à tout prix. Mais peut-on néanmoins exclure l'hypothèse de l'action terroriste ? Nous avons vu précédemment que ce n'était pas impossible.

Jean-Benoît Moingt

La presse jeune s'ORGANISE



Expres2004
Jean-Philippe Brayé

Pendant que les uns commémorent l'armistice de 1945, les autres s'habillent en jaune, ne se connaissent pas tous très bien, mais apportent leur grain de sel à l'essor de la presse des jeunes. Pour concrétiser ce louable objectif, ils ont pour but d'encadrer des centaines de jeunes rédacteurs, venus chèrement défendre la peau de leurs feuilles de chou respectives. Si vous avez la chance de les apercevoir, n'ayez crainte, car l'éclatante couleur dorée de leur T-Shirt n'a d'égale que l'extême ardeur employée par ces futurs Jean-Marie Colombani pour mettre en avant l'assise de la presse des jeunes (mais peut être que je m'emballer un peu!...).

Jean-Philippe Brayé

propos recueillis par

Des nouvelles de Cécile



Expres2004
Agnès Chevereau

Voici quelques infos de Cécile Nolot, de la Commission Presse Médias Jeunes, qui n'a pu être ici, elle s'occupe de récupérer quelques potins et infos croustillantes et est notre envoyée spéciale à Pompertuzat, son petit village paumé.

Phrase philosophique

"La grande tare de l'homme c'est d'avoir une tête"

En direct de Pompertuzat

"18 h 10 : il pleut"

"La leçon de piano (ndlr : le film), c'est blasant"

" 20h04 : le soufflet au fromage, c'est drolement bon"

Ca balance, ca balance

"Clément est une bombe sexuelle" Myriam

" Myriam est une vraie crevarde avec son stick à lèvres" Anne Sophie (de l'équipe scénique)

" Bravo aux Canetons Déchainés pour nous avoir éclatés les oreilles "

Thierry Soulard

" Vraiment bravo à la sécu, rester debout, dehors, sous la pluie, sans manger "

Thierry Soulard

" Méfiez vous les filles, Vincent Couffin est un chaud lapin, et méfiez vous aussi les mecs "

Cécile Nolot

Le Front de Libération des Poils



Expres2004
Pierre-Olivier Chacun

Vive les poils !
Voilà la devise du FLP, Front de Libération des Poils. ce groupe anarchiste visant la protection des poils du monde entier a déjà réalisé plusieurs actes terroristes tels qu'une irruption pendant un spectacle. Très actif, ils ont revendiqué leurs idéaux par des banderales et sur internet. Les membres sont des élèves normaux du lycée d'où est originaire La Fenêtre. Leur "gourou" serait d'après nos sources lui-même gaté côté pillosité...

POC



La bombe sexuelle selon Myriam....



«On peut dire que j'ai maîtriser le sujet»

" Vincent Couffin hésite entre la brune et la blonde de l'équipe scénique" Thierry Soulard

Dans la série on s'en fout

" Cécile a la même voix que Stef, une fille de ma classe" Thierry Soulard

" Les culottes d'Anne So, c'est des culottes Petits Bateaux" Myriam

Dans la série je me prends pour le boss

" on peut dire que j'ai maîtrisé le sujet" Etienne, de Kaktus

Scoobidoo Episode II : entrée au FLP



Comme conté dans le premier épisode, scoobidoo est bel et bien là, toujours aspiré par son intacte envie de faire la fête. Il commence alors à faire le tour des multiples stands. Vous ne l'avez peut-être pas aperçu, il faut dire qu'il est assez discret. Il ba-

lance simplement de temps en temps "Bidoubidou", ou remu sa queue gaiement. Il était pourtant là lors du rasage intempestif des poils aux épau-lettes d'Arnaud, venu vous présenter l'épreuve de La Fenêtre. "A poil paulette, à poil !", "bidoubidou" s'empressa de dire Scoobidoo. "Non, scoobidoo, non pas ce genre

de blague" dit- alors Samy. "Samyyy, mais c'est honteux de vouloir raser quelqu'un de force, bidoubidou. Je vais alors m'associer au FLP (Front de Libération des Poils)". "Oui samyyy, vite vite vite. Bidoubidou". Suite des aventures de Scoobidoo au prochain épisode.

Benjamin Bertiau

Piou-Piou, mascotte improvisée



Tout le monde a repéré des spécimens étonnants dans le gymnase, j'en ai aperçu un qui sort du lot...un canneton : Piou-Piou (c'est son nom parc'qu'il fait tout le temps "piou-piou"!). Initialement il n'était pas prévu au programme de la rédaction de "Tohu Bahut" (journal du Maine-et-Loir), mais

une membre de la rédaction, Emeline, l'a mis dans le bus au départ de Segré (dans le Maine-et-Loir). Il a fait le voyage dans une caisse à chat et se retrouve maintenant dans un petit carton, il a l'air d'être plutôt content ma foi ! LA mascotte a à boire, à manger, où dormir mais son sort reste encore inconnu.

Malheureusement il est as-

sez loin du stand du "Piaf", ils auraient pu bien s'entendre...!

Emmanuel Gaury



Etre ou ne pas être



Cruel est l'acte de choix qui pousse l'être humain à se retrancher dans les territoires extrêmes et sombres de la réflexion et de "le pesage de le pour et le contre". Cruelle est donc l'impasse dans laquelle se trouve le chasseur chargé du meurtre de BN. Que faire ? Obéir à

la perfide reine par peur des reproches et scouic scouic BN, ou bien suivre son cœur et lui laisser la vie sauve ?

La faiblesse masculine, magnifiquement bien exploitée par Walt Disney dans son dessin animé, mélange subtil entre virilité de façade et cœur de patachon, est ici incarnée par monsieur le chasseur. Le pauvre est en proie à d'horri-

bles tourments et ne sait que faire malgré moult réflexions.

Heureusement, la voix de la raison l'a touché de sa grâce. En sacrifiant une certes innocente mais inutile biche, il a donné à BN une seconde chance. Paix à son âme.

Hélène Pichon

Rubrique

Expresso : la diversité 3

Ici, il y a de tout : même des ... bricoleurs.

légende de photo : Franck, trop triste d'avoir du abandonner ses playmobils, légo et autres mécanos, n'a pas pu s'empêcher d'emmener quelques petites poutres et sa perceuse. Franck et sa perceuse c'est toute une histoire d'amour, c'est comme son ninin, il ne s'en sépare jamais. Bref, tout à l'heure, en plein milieu de l'allée, on pouvait voir les menuisier-journalistes du petit Bouthanais illustré, perpétuant ainsi la tradition des chalêts de leurs régions ; la Haute-Savoie. Quant à savoir le but, l'intérêt, la finalité de cette "installation", trop peu de monde le savent pour nous le dire, même l'équipe reste perplexe...

Agnès Chevereau



Ils n'ont pas pu venir, mais ils participent quand même !

La complainte de l'absente



Je continue sur ma lancée (je suis bien partie, hein?) qui consiste à vous raconter ce que peut être la vie d'une non-participante (remuez le couteau dans la plaie, pendant qu'on y est !) cloî-

trée chez elle, pendant tout un week-end, alors que tous ses collègues sont partis là où vous êtes... Déjà, dit comme ça, ça paraît plutôt joyeux.

Donc pour parler de ma vie, je me console en écrivant des chroniques (on l'aura compris,

merci!) qui vont partir avec mes charmants camarades. Vous devez vous demander comment je fais pour les faire parvenir ? Hi hi, c'est simple : je les dicte par téléphone ! (Il y en a qui n'ont vraiment que ça à faire.) C'est dire à quel point il peut être

frustrant pour un membre d'une rédaction de ne pas vivre en totalité les péripéties de son journal. Donc j'implore votre bonté que je sais grande et vous demande de compatir.

Mélanie Durand

C'est vous qui le dites...

Starting blocks

Ca y est, c'est parti. Devant les déclarations passionnées et autres danses orgasmiques du staff canari, le doute n'est plus possible. Le moment que nous attendions tant, le départ d'une nuit qui s'annonce longue est donné. L'effervescence générale est impressionnante. Pour notre première participation, le défi est de taille, mais la volonté de faire nos preuves surpasse de loin cette appréhension. Chacun écrit, vite, mal, fébrilement, tout en regardant à droite et à gauche ses adversaires, ses colocataires d'une nuit (puisqu'apparemment le mot est à la mode) guettant l'idée, le mot, la phrase-clé, magique, qui lui fera, espé-

rance folle, remporter LE prix. Cependant, nous ne sommes pas venus que pour cela. Heureusement d'ailleurs. La victoire n'est pas notre but unique et premier, nous sommes aussi ici pour partager, discuter, apprendre et plus encore rire, s'amuser et passer une nuit passionnante. Et c'est pourquoi nous avons voulu travailler quelque peu notre happening pour tenter de connaître, de découvrir le plus de monde possible. Nous invitons donc tous les volontaires à venir taguer, graffer, signer ou écrire sur le corps partiellement dénudé du jeune éphèbe aux boucles brunes de berger grec, Ivan au stand Untitled.

Adrien, rédaction Untitled

Petit flash spécial sport

Orgueil et envie ont remporté la finale du championnat régional des critères académiques comptant pour la coupe d'Europe de cent mètres Cloche-Pieds-Liés devant leurs confrères Paresse et Colère.

Malgré leurs méthodes peu orthodoxes, ils prennent donc la tête de la division Quart sud-est du ZDC. Bravo à eux.

Paresse, alias Kévin Viala du ZDC

La face obscure du journalisme

Armé de son T-Shirt jaune tamponné de quatre lettres qui font frémir rien qu'à leur vue, le chevalier ORGA et ses confrères règnent en maîtres sur l'arène de l'Iris. Mais le plus dangereux d'entre eux et aussi le plus speed et le plus furtif, est largement différenciable par quelques lettres qui ornent son dos : Vincent L.

La légende du Coco-Lapin.

Surgie du plus profond de la forêt de Brocéliande, est parvenue jusqu'à nos jours la terrible légende de cet animal fantastique apparu pour la première fois au 12^{ème} siècle selon les dires des anciens qui peuplaient nos terres.

Plus qu'un animal, il s'agirait d'un être semblable à l'homme, possédant à l'encontre de celui-ci une paire de magnifiques oreilles remplaçant la pilosité et les attributs auditifs habituellement présent chez l'homme à cet emplacement.

Dès à présent sachez le reconnaître car il rôde dans le gymnase ce soir. Méfiez-vous, qui sait, vous aurez peut-être affaire au Coco-Lapin.

VON PAPEN (A.S.D.) alias Jeremy Lepape, rédaction Au Second Degré

et nous qu'on l'entend...

Le Postérieur a dit que **Dis Leur !** abandonnait le type aux cheveux multicolore et qu'ils avaient vu celui-ci pleurer.

Untitled a déclaré qu'une fille de **Dis Leur !** flashe sur un mec de **Drakkar** et qu'un mec d'**Untitled** flashait pour une fille de **Sorbonne(s) Nouvelles**.

Les **Cannetons enchaînés** sont vraiment indignés qu'on leur ait limité leur musique à un quart d'heure par heure...

Le directeur de publication des **Cannetons enchaînés** à gagné 30 000 Francs au maillon faible il y a deux ans

ANNONCE

Un concours d'air de guitare est organisé à 3 heures du matin, devant le stand du «Bout en Train»

viva el carnaval !

Devant la deférlante de costumes tous plus bariolés les uns que les autres, nous avons décidé de réagir en vous la faisant partager.

Choix numéro 1 : Ivan de chez "Untitled"

LF: Ton costume a-t-il une signification particulière?

Ivan : Bien sur, on pourrait arguer de l'esthétisme qui en émane. Toutefois, s'il fallait le mettre en parallèle avec un combat politique déterminé, alors là je serais un peu plus sceptique. En même temps, je pense qu'il est le reflet d'un vieux réflexe propre au sempiternel marxiste réactionnaire que je suis. Par conséquent, on

pourrait assimiler ma tenue à une démonstration de mon esprit contestataire.

LF : quelles raisons particulières t'ont poussé à l'adopter?

Ivan : Avant tout, son lien avec la belle époque (NDLR: "où les gens savent encore parler de l'avenir même s'ils sont fatigués", comme le dit Nicolas Peyrac) des costumes chics. Mais surtout, il représente ma volonté de montrer à tous que je suis un artiste et que de ce fait je privilégie l'ambiguïté.

LF : Espères-tu, et si oui en quoi, influencer le jury?

Ivan : je trouve que contrairement à beaucoup d'autres costumes (sans reproches aucun),

le mien est moins brouillon, c'est à dire qu'il attire l'oeil de par son uniformité. De plus, il est assez original et pousse donc les gens à considérer le stand comme étant avant tout esthétique.

LF : Pour toi, quel est le journal qui te semble le plus intéressant?

Ivan: J'ai particulièrement apprécié "la nouvelle(s) sorbonne", mais pour des raisons totalement subjectives. D'une part, il se trouve qu'une des redactrices est particulièrement mignonne, et d'autre part, un des rédacteurs semble être d'obédience marxiste, ce qui



n'est pas pour me déplaire.

Propos recueillis et mis en forme par JPB et DCJ